Martine

GOODBYE MONDAY

Chorégraphie de Rob Fowler – Fév 2014

Descriptions *: 32 temps, 4 murs, line-dance, novices, 1 RESTART (mur 2)*	***Départ*** *: 4 X 8 temps*
Musique *: **"Goodbye Monday"** de Maggie Rose (CD : Cut To Impress – Itunes) (104 BPM)*	

Comptes Description des pas

1 – 8 STOMP, CLAP, STOMP, CLAP, STOMP CLAP CLAP (AND REPEAT ON OPPOSITE FOOT)

1&2& *Frapper le sol en posant le PD à D, clap des mains, frapper le sol en posant le PG à G, clap des mains*
3&4 *Frapper le sol en posant le PD à D, clap des mains 2 fois*
5&6& *Frapper le sol en posant le PG à G, clap des mains, frapper le sol en posant le PD à D, clap des mains*
7&8 *Frapper le sol en posant le PG à G, clap des mains 2 fois*

9 – 1 6 MAMBO FORWARD, MAMBO BACK, FORWARD SHUFFLE, FORWARD ROCK, ¼ TURN, TOUCH

1&2 *Poser le PD devant, revenir en appui sur le PG, poser le PD légèrement derrière*
3&4 *Poser le PG derrière, revenir en appui sur le PD, poser le PG légèrement devant*
5&6 *Poser le PD devant, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD devant*
7& *Poser le PG devant, revenir en appui sur le PD*
8& *1/4 T à G en posant le PG à G, toucher la pointe du PD à côté du PG (09:00)*

17 – 24 SIDE, TOUCH, SIDE, TOUCH, CHASSE (X 2)

1&2& *Poser le PD à D, toucher la pointe du PG à côté du PD, poser le PG à G, toucher la pointe du PD à côté du PG*
3&4 *Poser le PD à D, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD à D*
5&6& *Poser le PG à G, toucher la pointe du PD à côté du PG, poser le PD à D, toucher la pointe du PG à côté du PD*
7&8 *Poser le PG à G, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG à G*

25 – 32 FORWARD SHUFFLE, STEP, PIVOT ½, STEP, TOE HEEL STOMP X 2

1&2 *Poser le PD devant, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD devant*
3&4 *Poser le PG devant, ½ T à D (PDC sur PD), poser le PG devant (03:00)*
**** ***Restart*** *ici sur le mur 2*
5&6 *Toucher la pointe du PD à côté du PG, toucher le talon du PD à côté du PG, frapper le sol avec le PD légèrement devant le PG*
7&8 *Toucher la pointe du PG à côté du PD, toucher le talon du PG à côté du PD, frapper le sol avec le PG légèrement devant le PD*

RECOMMENCER AU DEBUT AVEC LE SOURIRE

Traduction et mise en page par Martine Canonne (original visible sur Linedancer Magazine)

M @MG